

Javier Eguillor

PERCUSIONISTA

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

Javier Eguillor estrena en España 'Raise the roof' de Michael Daugherty con la Orquesta Sinfónica de RTVE

El percusionista y timbal solista de la Orquesta de Valencia, que ha actuado con prestigiosas formaciones y directores como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin o Gustavo Dudamel, abordará esta obra para orquesta con la dirección de Nuno Coelho en el Teatro Monumental de Madrid los días 23 y 24 de enero a las 19.30h

Raise the roof, concierto para timbales y orquesta es una de las obras más programadas de Daugherty, que sitúa a los timbales en primer plano e incorpora numerosas técnicas interpretativas, esto la convierte en una obra muy exigente para el solista y le obliga a una perfecta sincronización con la orquesta

Eguillor subraya que “es una obra muy completa con diferentes ritmos (pop, funk, guaguancó cubano, canto llano medieval...), colores, sonoridades...”, y destaca que “Daugherty hace cantar al timbal, deja de ser percusivo para convertirse en un instrumento que construye melodías como cualquier instrumento solista”

El músico dedica buena parte de su trayectoria artística a la investigación de la música de percusión, lo que le sitúa como un referente en el objetivo de darle protagonismo y situarla al mismo nivel que otros instrumentos

La crítica valora su “perfecta afinación, técnica forjada en el talento y el trabajo”, su “entusiasmo, trufado de virtuosismo”, sus interpretaciones “magistrales” y elogia su pasión y generosidad por abrir camino a la percusión “emulando de alguna manera la labor pionera de Segovia con la guitarra”

Madrid, 20 de enero de 2025

Javier Eguillor interpretará *Raise the roof, concierto para timbales y orquesta* de Michael Daugherty (1954 Iowa, EE UU) junto con la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Nuno Coelho. El percusionista y timbal solista de la Orquesta de Valencia, que ha actuado con prestigiosas formaciones nacionales e internacionales y directores como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Gustavo Dudamel, Valeri Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Colin Davis o Bernard Haitink, estrenará en España esta obra contemporánea para orquesta del reconocido compositor estadounidense en el Teatro Monumental de Madrid el jueves 23 y viernes 24 de enero a las 19.30h.

Raise the roof [Levanta el techo], inspirada en maravillas arquitectónicas como la Catedral de Notre Dame de París o el Empire State Building de Nueva York, es una de las obras más programadas de

Javier Eguillor

PERCUSIONISTA

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

Daugherty. El autor, en este concierto de un solo movimiento de doce minutos de duración, sitúa a los timbales en primer plano e incorpora una amplia variedad de técnicas interpretativas extendidas, como el uso de pedales para la afinación melódica, la colocación de los platillos, tocar con palos de maraca, cepillos de alambre o las manos desnudas. Esto la convierte en una obra muy exigente para el solista que tiene la oportunidad de ejecutar largos pasajes de muy compleja interpretación por sus polirritmos y necesidades técnicas, lo que le obliga a una perfecta sincronización con la orquesta.

Javier Eguillor ha manifestado que “estoy muy ilusionado por actuar con una formación del nivel de la Orquesta Sinfónica de RTVE y el director Nuno Coelho, y poder compartir este estreno con el público del Teatro Monumental en estos dos conciertos”. El solista internacional de Xixona (Alicante) subraya que “*Raise the roof* es una obra muy completa con diferentes ritmos (pop, funk, guaguancó cubano, canto llano medieval...), colores, sonoridades...”, y destaca que “en la pieza, Daugherty hace cantar al timbal, deja de ser percusivo para convertirse en un instrumento que construye melodías como cualquier instrumento solista”.

El músico, que vuelve al Teatro Monumental en un concierto sinfónico cinco años después, dedica buena parte de su trayectoria artística a la investigación de la música de percusión lo que le sitúa como un referente y pionero en su género en el objetivo de impulsarla, darle protagonismo y situarla al mismo nivel concertístico que otros instrumentos de una orquesta.

Entusiasmo y virtuosismo

La crítica valora de Eguillor su “perfecta afinación, técnica forjada en el talento, el trabajo y la mejor escuela”, por llevar a los timbales a su más alto escalafón solístico y por su “entusiasmo, trufado de virtuosismo” que le permite transitar desde “la métrica más severa a la sutileza del sonido etéreo”. La prensa especializada, subraya “sus inagotables recursos técnicos” y sus interpretaciones “magistrales” con los timbales, instrumento que “domina con tanta pericia y saber”, así como con la batería; y elogia su pasión y generosidad por abrir camino a la percusión “emulando de alguna manera la labor pionera de Segovia con la guitarra”.

Daugherty, profesor de composición de la University of Michigan School of Music y alumno de Pierre Boulez o Luciano Berio, es uno de los autores norteamericanos más relevantes de los últimos años. *Raise the roof* para orquesta, publicado por el sello Naxos Records, fue estrenada en 2003 por el percusionista Brian Jones con el reputado director estonio Neeme Järvi al frente de la Orquesta Sinfónica de Detroit, que encargó la obra al compositor para la inauguración del Max M. Fisher Music Center en la ciudad norteamericana. La versión para banda de música, estrenada en 2007 por la Banda de la Universidad de Michigan, dirigida por Michael Haithcock, recibió el premio Ostwald de la American Bandmasters Association.

Gira por Sevilla, Valencia y Bilbao

Eguillor es un gran conocedor de *Raise the roof* porque realizó una gira que le llevó a Sevilla, Valencia y Bilbao, ciudades en las que estrenó la versión para banda sinfónica en 2019. El percusionista actuó en el Auditorio Teatro Virgen de los Reyes de Sevilla, en el Palau de les Arts y en el Palacio Euskalduna de Bilbao junto con las respectivas bandas municipales, conciertos en los que estas agrupaciones abordaron por primera vez a un programa específico para timbales. Con anterior-

Javier Eguillor

PERCUSIONISTA

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

ridad, brindó también esta obra con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigida por Rafael Sanz-Espert, en el Teatro Monumental en 2015.

El percusionista recabó el reconocimiento del público y de la crítica que destacó “la mucha expectación generada”, el éxito de la gira y expuso que “es un as en los timbales pero también en el vivo empeño por lograr promocionar el arte al que ha consagrado su vida y sus ilusiones”, y señaló que “lució su preparación técnica, su poderosa naturaleza artística y sus dotes concertantes” para sortear “sin sobresaltos las dificultades para volcarse en la recreación artística. Más que tocar los timbales, se funde en ellos para convertirse en parte misma de sus entrañas”.

Las actuaciones que se llevarán a cabo en el Teatro Monumental los días 23 y 24 incluyen también en su programa la *Sinfonía número 10 en mi menor, opus 3* de Dmitri Shostakóvich con la que la Orquesta Sinfónica de RTVE finalizará estos conciertos. El estreno de la obra, que se inspira en la dictadura de Stalin al que caricaturiza, corrió a cargo de la Orquesta Filarmónica de Leningrado, dirigida por Yevgueni Mravinski, en la actual San Petersburgo el 17 de diciembre de 1953.

Coelho, director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, ha estado al frente de relevantes orquestas de Europa y América como la Netherlands Radio Philharmonic, la Hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, la Sinfônica de São Paulo, Philharmonique du Luxembourg, la Nacional de España, Royal Concertgebouw, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Staatsorchester Hannover, Philharmonique de Strasbourg, Sinfónica de Galicia, Antwerp Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Los Ángeles o la Sinfônica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, ha estado al frente de diversas producciones y fue reconocido con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017.

Javier Eguillor

Javier Eguillor (Xixona, Alicante 1975), timbal solista de la Orquesta de Valencia, titular del Palau de la Música, ha trabajado con reconocidos directores como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Gustavo Dudamel, Valeri Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Colin Davis, Bernard Haitink, Guennadi Rozhdéstvenski, Carlo Maria Giulini o Vladímir Ashkenazi y prestigiosas orquestas como la Filarmónica de Montecarlo, Orquesta San Petersburgo, RTVE, Filarmónica de Israel, Nacional de España, Bilbao, Pamplona, Tenerife... o las bandas municipales de Alicante, Bilbao, Madrid o Valencia.

El músico, con cientos de miles de visualizaciones en Youtube y Facebook, es uno de los solistas que más se ha prodigado en la interpretación de obras protagonizadas por la percusión con los estrenos de composiciones de Philip Glass, André Jolivet, Robert Jager, Michael Daugherty o la grabación en directo del *Concierto para timbales* y *Wind Ensemble* de Ney Rosauero.

El percusionista colabora con orquestas como Dissonances, Bandart, Mahler Chamber, Orquesta del Festival de Evian... y es uno de los impulsores de Liber Quartet, una agrupación con la que ha interpretado *La consagración de la primavera* de Ígor Stravinski y *West Side Story* de Leonard Bernstein y Stephen Sondheim, entre otras.

Javier Eguillor

PERCUSIONISTA

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

Eguillor destaca también tocando la batería, actúa con grandes músicos del mundo del jazz y del pop e imparte clases magistrales de timbal en los conservatorios superiores de España, Francia, Italia o Argentina, y en jóvenes orquestas de España y Europa, donde imparte un innovador y atractivo aprendizaje del timbal enfocado hacia un emprendimiento de futuro. Asimismo, ha recibido diversas distinciones y premios como el *Boixet d'Or* del Consejo Regulador del Turrón de Xixona y el Premio Importante del Diario Información.

Nuno Coelho

Nuno Coelho (Oporto) es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde 2022. Marca su debut con la Netherlands Radio Philharmonic, la hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, la Orquesta Sinfónica de São Paulo y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, y su regreso a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y la Orquesta Gulbenkian. Más adelante, regresará a la Antwerp Symphony, la Tampere Philharmonic y la Orquesta Nacional de España, y debutará con la Stavanger Symphony y la Minnesota Orchestra.

Los momentos más destacados de las últimas temporadas incluyen conciertos con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Philharmonique de Strasbourg, Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra o la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Coelho ha dirigido producciones de *La traviata*, *Hänsel und Gretel*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017 y desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue *Dudamel Fellow* en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad.

Orquesta y Coro de RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española es una agrupación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. La Orquesta, fundada el 27 de mayo de 1965, celebrará 60 años de historia el año próximo a los que se suman los 70 de brillante trayectoria artística del Coro de RTVE. Ambas formaciones son embajadoras de excelencia cultural y cumplen una función audiovisual pues todo cuanto interpretan se difunde a través de RTVE (TVE, RNE y RTVE.es).

Desarrollan una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y de películas nacionales e internacionales. Su presencia es habitual en los principales festivales españoles, su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la Unión Europea de Radiodifusión (UER) y con sus giras y actuaciones en el extranjero; asimismo, ha recibido numerosos galardones por su aportación a la cultura musical española.

Javier Eguillor

PERCUSIONISTA

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Javier Eguillor 033 © Eva Ripoll.jpg

Pie de foto: El percusionista Javier Eguillor en el Palau de la Música de Valencia. Autora: Eva Ripoll

■ 02 Javier Eguillor. Teatro Monumental.jpg

Pie de foto: El percusionista Javier Eguillor en un concierto en el Teatro Monumental.

■ 03 Javier Eguillor 021 © Eva Ripoll.jpg

Pie de foto: El percusionista Javier Eguillor. Autora: Eva Ripoll

■ AUDIOS y VIDEOS

■ Javier Eguillor. Youtube

<https://www.youtube.com/@javiereguillor7327>

■ Javier Eguillor. Concierto para timbales. Banda Sinfónica Municipal de Madrid

<https://www.youtube.com/watch?v=smT4DSuJAuc>

■ Javier Eguillor. Philip Glass - Orquesta de Valencia: Concierto Fantasía para Timbales

<https://www.youtube.com/watch?v=Lnw0IHgJE2E>

■ DOCUMENTACIÓN

■ Teatro Monumental

<https://www.teatromonumental.es/eventos/concierto-sinfonico-a-9/>

■ Michael Daugherty

<https://michaeldaugherty.net/>

■ Nuno Coelho

<https://www.nunocoelhoconductor.com/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE JAVIER EGUILLOR:

- Alexis Moya
Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62
-